



Ημερολόγιο 2022

Το 2022 να είναι χρονιά χαράς και
ευτυχίας !!
Γιάννης Τζαννέτος

Στάμος

Θεόδωρος Στάμος
Listenig Hills Low Sun (1957)

Οι Αρχάγγελοι [Ανδρέας Εμπειρικός]

Τί και αν φεύγει η Αλεξάνδρεια — μη κλαίτε
Με απλωμένα τα πανιά των έρχονται
Κάθε φορά που τις καρδιές φουσκώνουν οι πνοές του πόντου
Και οι θάλασσες εν ηδονή ασπαίρουν
Άσπροι αρχάγγελοι έρχονται
Με διάπλατα ανοιγμένα τα πτερά των
Με σάλπιγγες και φωτεινές ανταύγειες
καταφθάνουν
Με «βίρα» και «μάινα» με απίστευτες ιαχές
Με πεταγμένες έξω τις φλέβες στα λαιμά
των
Με τις ψυχές πλησίστιες
Τριζοβολώντας στους αρμούς και στα
σχοινιά των
Στις πιο πικρές ακόμη των καιρών αρμύρες
Θαλάσσιοι ταξιάρχαι έρχονται
Σαν το «Χριστός νικά»
'Η όπως το σπέρμα που ακατασχέτως
αναβλύζει
Θαλάσσιοι αρχάγγελοι έρχονται την
αγαλλιασιν κομίζοντες
Κάθε φορά που τις ψυχές τραντάζουν τα
ραγάνια
Θαλάσσιοι ταξιάρχαι έρχονται
Έρχονται πάντα τα καράβια.

Οι Αρχάγγελοι
Τί και αν φεύγει η Αλεξάνδρεια — μη
κλαίτε
Με απλωμένα τα πανιά των έρχονται
Κάθε φορά που τις καρδιές φουσκώνουν
οι πνοές του πόντου
Και οι θάλασσες εν ηδονή ασπαίρουν
Άσπροι αρχάγγελοι έρχονται
Με διάπλατα ανοιγμένα τα πτερά των
Με σάλπιγγες και φωτεινές ανταύγειες
καταφθάνουν
Με «βίρα» και «μάινα» με απίστευτες
ιαχές
Με πεταγμένες έξω τις φλέβες στα
λαιμά των
Με τις ψυχές πλησίστιες
Τριζοβολώντας στους αρμούς και στα
σχοινιά των
Στις πιο πικρές ακόμη των καιρών
αρμύρες
Θαλάσσιοι ταξιάρχαι έρχονται
Σαν το «Χριστός νικά»
'Η όπως το σπέρμα που ακατασχέτως
αναβλύζει
Θαλάσσιοι αρχάγγελοι έρχονται την
αγαλλιασιν κομίζοντες
Κάθε φορά που τις ψυχές τραντάζουν
τα ραγάνια
Θαλάσσιοι ταξιάρχαι έρχονται
Έρχονται πάντα τα καράβια.

Το ποίημα περιέχεται στο : «Αι γενεαί πάσαι ή σήμερον ως αύριον και ως χθες».

Το χειρόγραφο από το περιοδικό Λέξη τ. 10 Δεκέμβριος 81



Πάουλ Κλέε "Τοπίο με παιδί" (1923) Μουσείο της Γκρενόμπλ

Ιανουάριος 2022

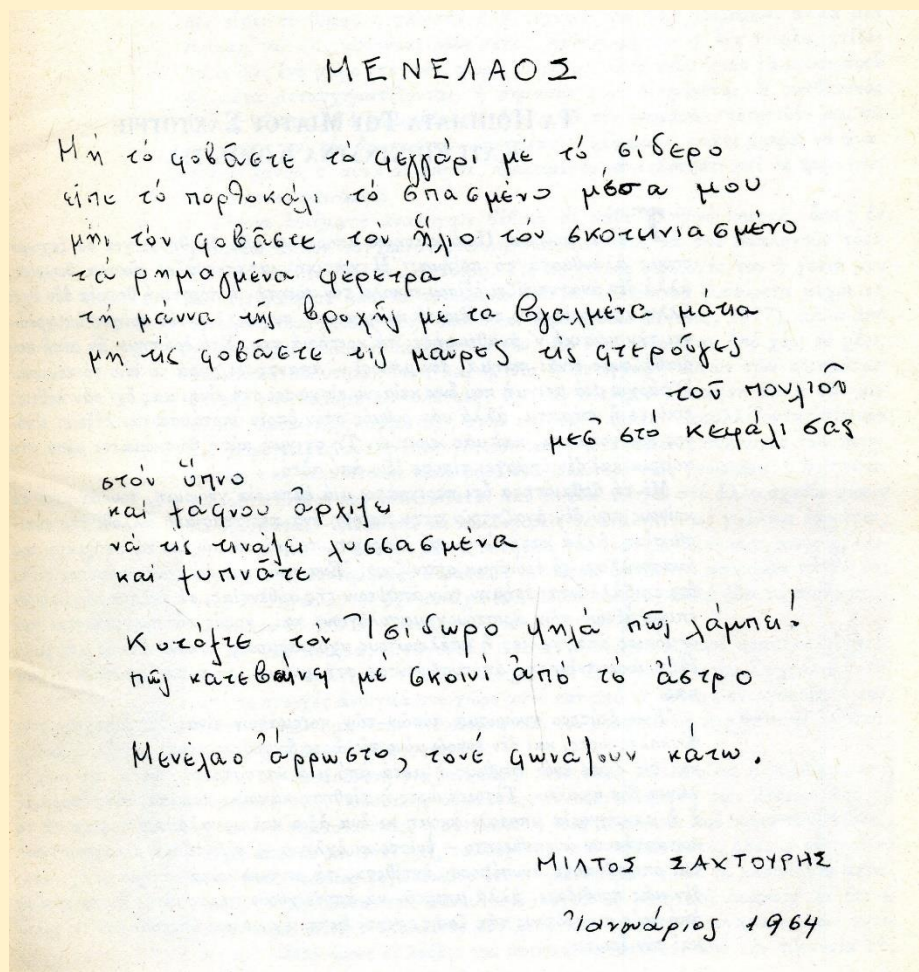
Δε	Τρ	Τε	Πε	Πα	Σα	Κυ
					1 του Βασίλη	2
3 της Γενοβέφας	4 †Γύζη	5 διωγμός καλικαντζάρων	6 Επιφάνεια	7 των Γιάννηδων	8 †Γαλιλαίου	9
10	11 \Καβαδία	12 της Τατιάνας	13 †Καΐρης	14	15 \Μολιέρου	16
17 των Αντώνηδων	18* αχ Θανάση	19 \Ε. Α. Πόε	20 του Ευθυμίου	21	22 \Βύρωνος	23
24 οσίας Ξένης	25	26 του Ξενοφώντος	27 †Βέρντι	28	29 †Πούσκιν	30 των σχολείων
31 του Κύρου						

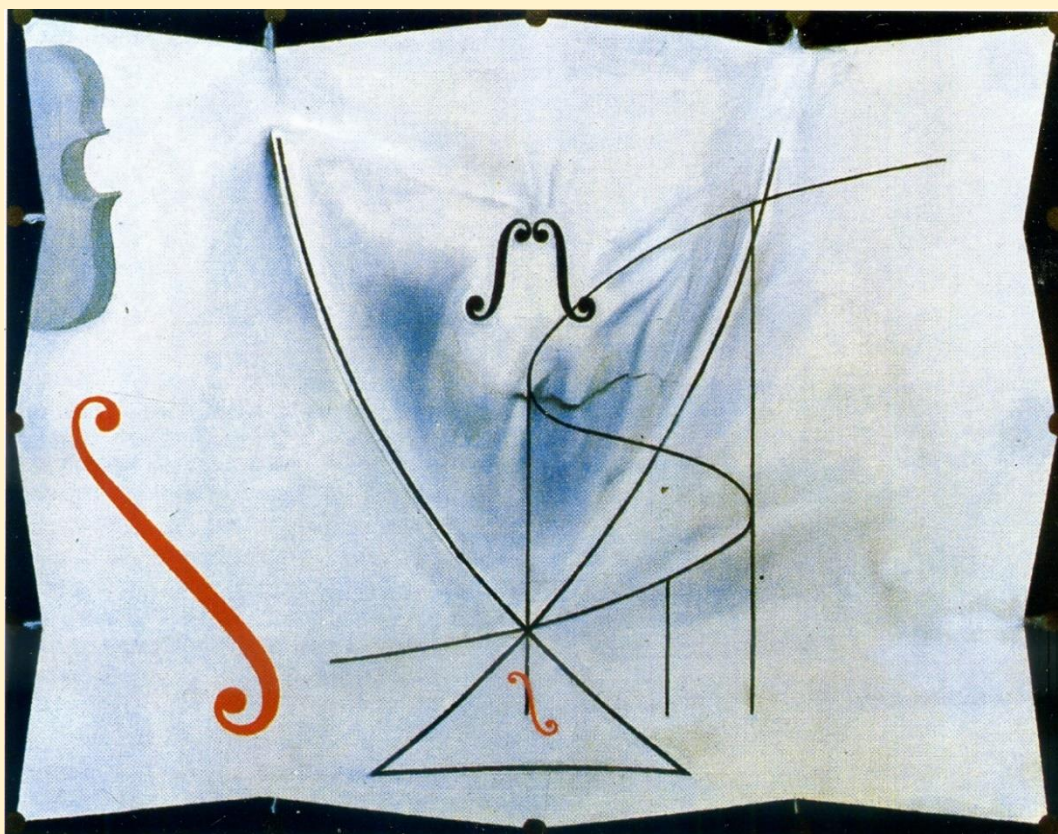
* "Αχ Θανάση για ένα Α έχασες την Αθανασία" (Ντίνος Χριστιανόπουλος)

Μενέλαος

[Μίλτος Σαχτούρης]

Μην το φοβάστε το φεγγάρι με το σίδερο
είπε το πορτοκάλι το σπασμένο μέσα μου
μην τον φοβάστε τον ήλιο τον σκοτεινιασμένο
τα ρημαγμένα φέρετρα
τη μάννα της βροχής με τα βγαλμένα μάτια
μην τις φοβάστε τις μαύρες τις φτερούγες
του πουλιού
μες στο κεφάλι σας
στον ύπνο
και ξάφνου αρχίζει
να τις τινάζει λυσσασμένα
και ξυπνάτε
Κοιτάξτε τον Ίσιδωρο ψηλά πως λάμπει!
Πως κατεβαίνει με σκοινί από το άστρο
Μενέλαο άρρωστο, τότε φωνάζουν κάτω.
ΕΚΤΟΠΛΑΣΜΑΤΑ (1986)





Σαλβαντόρ Νταλί "Ουρά χελιδονιού" (1983) Φιγκέρας, Ίδρυμα Γκαλά - Σαλβαντόρ Νταλί

Φεβρουάριος 2022

Δε	Τρ	Τε	Πε	Πα	Σα	Κυ
	1 αγρών αγιασμός	2 της υπαπαντής*	3 του Αη Συμίου	4 †Κολοκοτρώνη	5	6
7 †Ντίκενς	8 †Βαμβακάρη	9 †Σολωμού	10 του Χαραλάμπη	11 †Καρτέσιου	12 \Δαρβίνου	13 Τελώνου ...
14 του έρωτος	15 \Γαλιλαίου	16 	17	18 \Καζαντζάκη	19 \Κοπέρνικου	20 του Ασώτου
21	22	23 της ΕΠΟΝ	24 τσικνίζουμε	25	26 \Ουγκώ	27 της Απόκρεω
28						

*προσοχή !! αποχή!! [τα παιδιά που θα προκύψουν από την συνεύρεση αυτής της βραδιάς θα γεννηθούν με κάποιο κουσούρι, δείτε τον Λάκη με τα ψηλά ρεβέρ]

Επίγραμμα του "Κώτσου"...

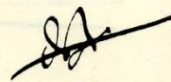
[Ναπολέων Λαπαθιώτης]

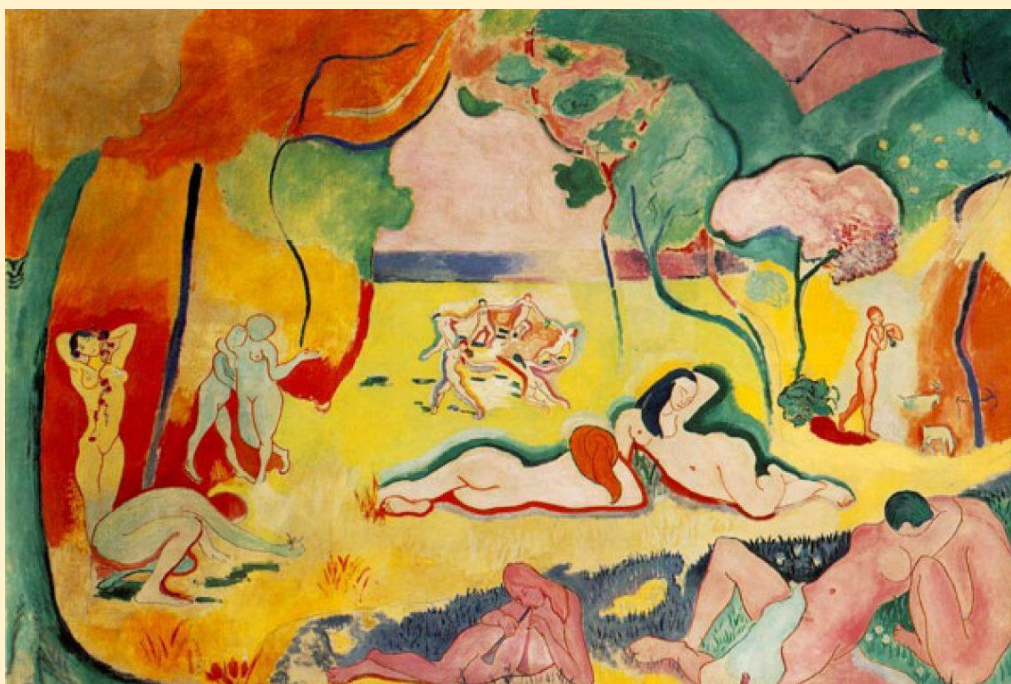
Κώτσος, ο ρήγας ο τρανός, λεβέντης και ντερβίσης,
καμάρι τής Ανατολής και βδέλυγμα της Δύσης,
σκεφθείς ότι, μετ' ου πολύ, μέλλει να μπη στην Πόλη,
(έτσι, τουλάχιστον, δηλούν οι χασικλήδες όλοι...)
κ' ιδών την Πόλην Κών/πολιν να γράφουν στας "ειδήσεις",
και προσπαθών και εις αυτό ν' αρμονισθή επίσης,
θέλησε συντομώτερα να γράφεται κ' εκείνος,
και τ' όνομά του συνταμών, καλείται τώρα: Κ/τίνος...

ΕΠΙΓΡΑΜΜΑ ΤΟΥ "ΚΩΤΣΟΥ"...

..Κώτσος, ο ρήγας ο τρανός, λεβέντης και ντερβίσης,
καμάρι τής Ανατολής και βδέλυγμα της Δύσης,
σκεφθείς ότι, μετ' ου πολύ, μέλλει να μπη στην Πόλη,
(έτσι, τουλάχιστον, δηλούν οι χασικλήδες όλοι...)
κ' ιδών την Πόλην Κών/πολιν να γράφουν στας "ειδήσεις",
και προσπαθών και εις αυτό ν' αρμονισθή επίσης,
θέλησε συντομώτερα να γράφεται κ' εκείνος,
και τ' όνομά του συνταμών, καλείται τώρα: Κ/τίνος...

14/2/1922.





Ανρί Ματίς "Η χαρά της ζωής" (1905 – 06) Μέριον [Πενσυλβάνια]. Ίδρυμα Barnes

Μάρτιος 2022

Δε	Τρ	Τε	Πε	Πα	Σα	Κυ
	1 της Ευδοκίας	2 της Ευθαλίας	3	4	5	6 της Τυροφάγου
7 Καθαρή Δευτέρα	8	9	10	11 Α΄ χαιρετισμοί	12 του Θόδωρου	13 της Ορθοδοξίας
14 †Κ. Μάρξ	15 \Σικελιανού	16	17 του Αλέξη	18 †Ελύτη 	19	20  †Νεύτωνος
21	22 †Γκαίτε	23	24 †Κοραή	25 της εθνεγερσίας	26 †Μπετόβεν	27
28	29	30	31			

 Εαρινή Ισημερία [5:33 μμ]

Ο Ιουλιανός και οι Αντιοχείς

[Κωνσταντίνος Καβάφης]

Τὸ Χί, φασίν, οὐδὲν ἡδίκησε τὴν πόλιν οὐδὲ τὸ
Κάππα. Τυχόντες δ' ἡμεῖς ἐξηγητῶν
ἐδιδάχθημεν ἀρχὰς ὀνομάτων εἶναι τὰ γράμματα,
δηλοῦν δ' ἐθέλειν τὸ μὲν Χριστόν, τὸ δὲ
Κωνστάντιον.

Ιουλιανού, Μισοπώγων

Ἦτανε δυνατόν ποτέ ν' ἀπαρνηθοῦν τὴν ἐμορφὴν τοὺς διαβίωσι· τὴν ποικιλίαν τῶν καθημερινῶν τοὺς
διασκεδάσεων· τὸ λαμπρὸ τοὺς θεάτρον ὅπου μιὰ ἐνώσις ἐγένονταν τῆς Τέχνης με τὲς ἐρωτικὲς τῆς
σάρκας τάσεις!

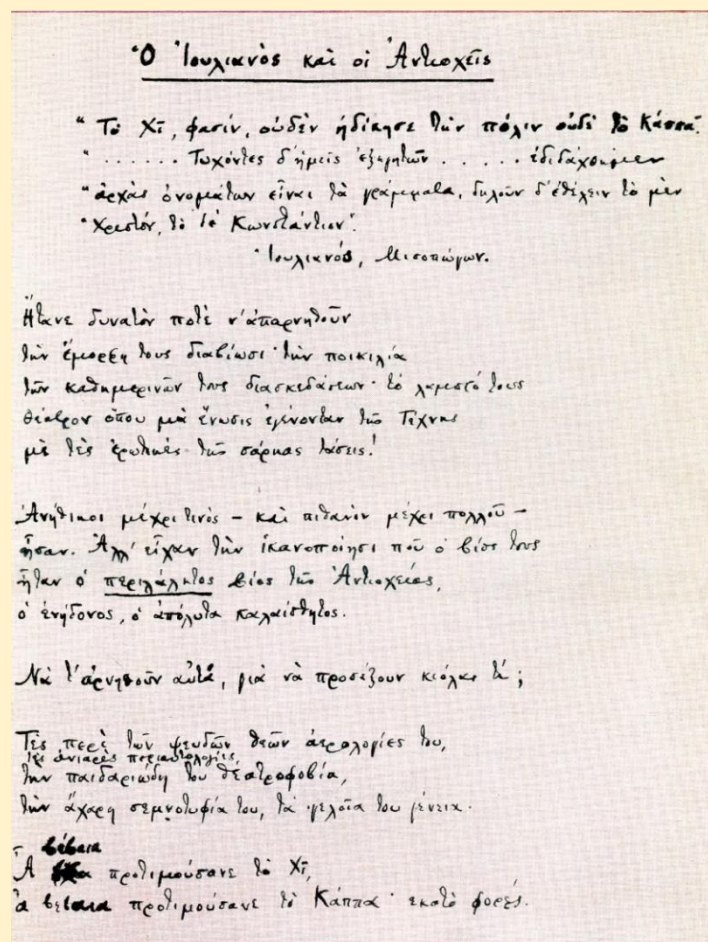
Ανῆθικοι μέχρι τινὸς — καὶ πιθανόν μέχρι πολλοῦ — ἦσαν. Ἀλλ' εἶχαν τὴν ικανοποίησιν ποὺ ὁ βίος τοὺς
ἦταν ὁ περιλάλητος βίος τῆς Ἀντιοχείας, ὁ ἐνῆδονος, ὁ ἀπόλυτα καλαίσθητος.

Νὰ τ' ἀρνηθοῦν αὐτὰ, γιὰ νὰ προσέξουν κιόλας τί;

Τὲς περὶ τῶν ψευδῶν θεῶν ἀερολογίαις τοῦ, τὲς ἀνιαρῆς περιαιτολογίαις τὴν παιδαριώδη τοῦ
θεατροφοβία τὴν ἀχαρὶ σεμνοτυφία τοῦ· τὰ γελοῖα τοῦ γένει.

Ἀ βέβαια προτιμοῦσαν τὸ Χι, ἀ βέβαια προτιμοῦσαν τὸ Κάππα· ἑκατὸ φορές.

[1926*]





Σερζ Πολιακώφ "Toile jaune majeure" (1953) [Ιδιωτική συλλογή]

Απρίλιος 2022

Δε	Τρ	Τε	Πε	Πα	Σα	Κυ
				1 Μαρίας Αιγυπτίας	2	3 \Κολοκοτρώνη
4 \Ταρκόφσκι	5	6	7	8 του Ακάθιστου	9	10
11	12	13	14 †Μαγιακόφσκι	15	16 	17 των Βαΐων
18 †Αϊνστάιν	19 †Δαρβίνου	20	21	22 †Σαίξπηρ	23 †Καραϊσκάκη	24 ΠΑΣΧΑ
25 των Γιώργηδων	26	27 \Κοραή	28	29 \†Καβάφη	30 †Πολυδούρη	

Αργία

[Κλείτος Κύρου]

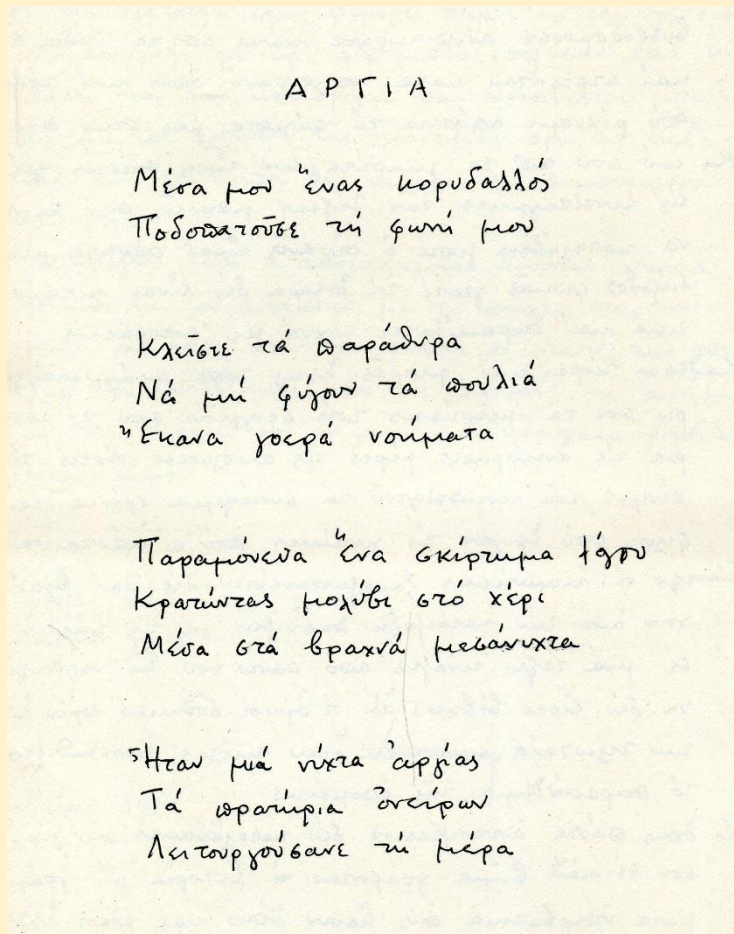
Μέσα μου ένας κορυδαλλός
Ποδοπατούσε τη φωνή μου

Κλείστε τα παράθυρα
Να μη φύγουν τα πουλιά
Έκανα γοερά νοήματα

Παραμόνευα ένα σκίρτημα λόγου
Κρατώντας μολύβι στο χέρι
Μέσα στα βραχνά μεσάνυχτα

Ήταν μια νύχτα αργίας
Τα πρατήρια ονείρων
Λειτουργούσανε τη μέρα

Από τη συλλογή: Τα πουλιά και η αφύπνιση (1987)



Το χειρόγραφο από το περιοδικό Λέξη τ. 38 Οκτ. 84



Πάμπλο Πικάσο "Τρεις μουσικοί" (1921) Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης Νέα Υόρκη

Μάιος 2022

Δε	Τρ	Τε	Πε	Πα	Σα	Κυ
						1 του Απίστου
2 †ντα Βίντσι	3	4 της Πελαγίας	5 \κ.Μαρξ	6 της εξέγερσης	7	8
9	10	11	12	13	14	15 της Λάρισας
16 ● ●	17	18	19	20 †Παπαφλέσσα	21 Ελένης Κων/νου	22 †Ουγκώ
23 †Ίψεν	24 †Κοπέρνικου	25	26	27	28	29 της αλώσεως
30 †Βολταίρου	31					

● Ολική Έκλειψη Σελήνης Θα ξεκινήσει στις 4:32 πμ. Δυστυχώς το μέγιστο θα σημειωθεί στις 7:11, όταν θα έχει δύσει πιά.

ΜΙΛΑ Η ΜΟΣΧΑ ... ΜΙΛΑ Η ΜΟΣΧΑ....

“Μανόλης Αναγνωστάκης”

Καιρός αίθριος. Εμβατήρια. Η ώρα είναι 7.
Οι φοιτητές στα θρανία τους. Οι εργάτες στα εργοστάσια.
Οι αθλητές στις προπονήσεις τους. Οι νοσοκόμες στο χειρουργείο.
12 – 1 ανάπauσις. Φαγητό στη λέσχη. Κουβεντούλα.
Ως τις 5 πάλι δουλειά. Μετά η τακτική εβδομαδιαία συνεδρίασις.
Έκθεσις πεπραγμένων. Κριτική. Αυτοκριτική.
Ανάλυση. Ναρκονάλυση. Επιβράβευση. Πλάνο.
Στις 8 συγκέντρωση διαμαρτυρίας για την Ελλάδα.
Για πλήρη αποκατάσταση της Ελευθερίας και της Δημοκρατίας.
Απόλυση των πολιτικών κρατουμένων. Ελεύθερες εκλογές.
Απαγγελίες. Ποιήματα. Σκετς. Ψηφίσματα.
Υπογραφές – ο αρμόδιος να τις ταχυδρομήσει.
Πιγκ – πογκ στη Λέσχη. Σκάκι. «Εγώ νύσταξα, γειά σας ...»
Και μη ξεχάστε πάλι εδώ στις 10 του μηνός.
Για την εβδομαδιαίτη συγκέντρωση διαμαρτυρίας. Ως τότε γειά σας
Καληνύχτα Ιβάν, καληνύχτα Ιγκόρ, καληνύχτα Σόσε
Καλ' νύχτα, καλ' νύχτα, καλ' νύχτα.

ΜΙΛΑ Η ΜΟΣΧΑ ... ΜΙΛΑ Η ΜΟΣΧΑ ...
Καιρός αίθριος. Έμβατήρια. “Η ώρα είναι 7.”
Οι φοιτητές στα θρανία τους. Οι εργάτες στα εργοστάσια.
Οι αθλητές στις προπονήσεις τους. Οι νοσοκόμες στο χειρουργείο.
12-1 ανάπauσις. Φαγητό στη λέσχη. Κουβεντούλα.
Ως τις 5 πάλι δουλειά. Μετά η τακτική εβδομαδιαία συνεδρίασις.
Έκθεσις πεπραγμένων. Κριτική. Αυτοκριτική.
Ανάλυση. Ναρκονάλυση. Επιβράβευση. Πλάνο.
Στις 8 συγκέντρωση διαμαρτυρίας για την Ελλάδα
Για πλήρη αποκατάσταση της Ελευθερίας και της Δημοκρατίας.
Απόλυση των πολιτικών κρατουμένων. Ελεύθερες εκλογές.
Απαγγελίες. Ποιήματα. Σκετς. Ψηφίσματα.
Υπογραφές – ο αρμόδιος να τις ταχυδρομήσει.
Πιγκ-πογκ στη Λέσχη. Σκάκι. “Εγώ νύσταξα, γειά σας ...”
Και μη ξεχάστε πάλι εδώ στις 10 του μηνός
Για την εβδομαδιαίτη συγκέντρωση διαμαρτυρίας. Ως τότε γειά σας
Καληνύχτα Ιβάν, καληνύχτα Ιγκόρ, καληνύχτα Σόσε
Καλ' νύχτα, καλ' νύχτα, καλ' νύχτα.
1969
Μανόλης



Καζιμίρ Μάλεβιτς "Σουπρεματιστική Σύνθεση" (1916) [Ιδιωτική συλλογή]

Ιούνιος 2022

Δε	Τρ	Τε	Πε	Πα	Σα	Κυ
		1	2 Αναλήψεως	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12 Πεντηκοστή
13 Αγ. Πνεύματος	14 	15 †Χατζηδάκι	16 †Βελουχιώτη	17	18	19 των Πάντων
17	21 	22	23	24 Στόουνχεντζ	25	26
27	28	29 Πέτρου Παύλου	30 του Αποστόλη			

 Θερινό Ηλιοστάσιο [12:13 μμ]

Τρία ποιήματα του Φαίδρου Μπαρλά

Ένας στρατιώτης προσευχόταν...

Τὸ φυλαχτό, πού ἡ μητέρα του εἶχε κρεμάσει στὸ λαιμό του,
εἶχε σπάσει.

Καὶ ἦταν ὁλομόναχος στὸν κόσμο -
μέσα στὶς σφαῖρες καὶ μὲ τὸν θεό πίσω ἀπ' τὰ σύννεφα...

Ήταν ἄνοιξη -
κι ὡς τότε εἶχε δῆ μονάχα εἴκοσι ἄνοιξες...

Προσευχόταν γιὰ τὶς ἄνοιξες πού θάρθουν,
γιὰ τὰ γλυκὰ φθινόπωρα,
γιὰ τὶς κοπέλλες πού δὲν γνώρισε ἀκόμα...

Ἄ, νὰ μὴν πέση αὐτὸ τὸ μαῦρο παραπέτασμα,
μπροστὰ στὸ πλῆθος τὶς λαμπρὲς στιγμὲς
πού ἔρχονται!..

Μὲς στὴν φωτιά, μὲς στὸν καπνό, μέσα στὶς σφαῖρες,
ἐν' ἀπροστάτευτο παιδί, ντυμένο στρατιώτης,
προσευχόταν...

Παρώμοιαζε τὸν ἑαυτό του μὲ τὶς κάμπιες
καὶ τ' ἄλλα ζούδια τοῦ καλοῦ γερο-θεοῦ,

πού ἀγαποῦν τὴν ζωή,
ἀγαποῦνε τὸ χόρτο στὴ γῆ,
ἀγαποῦνε τὸν ἥλιο...

Θάταν ὥραϊα τὴν ἐπαύριο τῆς μάχης
νὰ τοῦ χάιδεue ἡ μητέρα τὰ μαλλιά...

Καὶ στὴ γωνιά ἢ φωτιά, καὶ στὸν τοῖχο τὸ εἰκόνισμα,
καλωσυνᾶτο καὶ γελαστό...



Στάμος Θεόδωρος "Mycenae Sun Box" (1969)

Οἱ Λεοπαρδάλεις

Τρυπώσαμε ὅλοι στὰ σπίτια μας ἔντρομοι
ὅταν φανῆκαν
οἱ λεοπαρδάλεις στὴν πόλη...

Ἀγριεμμένες, διψασμένες γιὰ αἷμα, κοιτάζανε
μὲ μάτι θολὸ τὶς κατάκλειστες πόρτες -
μὴ ξεμυτίσῃ κανένας, νὰ τὸν ξεσχίσουν.

Σιγὰ-σιγὰ ὅμως,
θέλεις τὸ κρέας —
ποὺ κρεμότανε ἄφθονο στὰ τσιγκέλια
τῶν παρατημένων κρεοπωλείων
καὶ καταπράυνε τὴν ἀρχαία,
τὴν ἀχόρταγῃ πεῖνα τους —
θέλεις οἱ ὥραϊες λιακάδες τῆς πόλης μας —
ποὺ τὶς χαϊρόντουσαν, χουζουρεύοντας,
ξάπλα στὴ μέση τῶν ἔρημων δρόμων —,
οἱ λεοπαρδάλεις ἀρχίσανε,
ὅσο νάναι, νὰ ἡμερεύουν...

Ξεθαρρέψανε κάνας-δυό, τὶς πλησιάσανε,
τὶς ταῖσανε μὲ λιχουδιές, ποὺ φυλάγαν,
γιὰ τέτοιες ὥρες ἀνάγκης, στὸ σπίτι...

Οἱ λεοπαρδάλεις τὶς φάγανε -
γλειψαν καὶ τὸ μουσούδι τους,
τεντωθήκανε...

«Φανερό», εἶπε κάποιος,
«δὲν θὰ φᾶνε κ' ἐμᾶς, ἅμα ξέρουν
πὼς θὰ τοὺς ρίχνουμε λιχουδιές...»

L'amoureuse

Στεκόταν ἐκεῖ, εὐθυτενὴς καὶ ἀγέρωχος, καταστόλι-
στος ὅλος μὲ τὰ λαμπρά του παράσημα, ὅποτε τὸν ἐπλη-
σίασε μία κοπέλλα...

Θὰ ἦτο, ὑπέθεσαν ὅλοι, μαθήτρια. Καὶ τοῦτο, διότι
φοροῦσε τὴν γνωστὴ βαθυγάλαζη ποδιά, καὶ εἶχε στὸ στῆ-
θος — κεντημένο λευκό — τὸν ἀριθμὸ τοῦ Γυμνασίου ὅπου
φοιτοῦσε...

Ἡ μαθήτρια ὑποκλίθηκε μὲ χάριν, καὶ ἔπειτα τὸν ἐ-
κοίταξεν ἐρωτικὰ μὲς στὰ μάτια... Στρατηγέ, τὸν προσε-
φώνησε, μὲ σιγανὴ γλυκειὰ φωνή, ποὺ μόλις ἀκουγόταν·
Στρατηγέ,.. εἶσαι προδότης!..

Η γιαβουκλού [Νίκος Εγγονόπουλος]

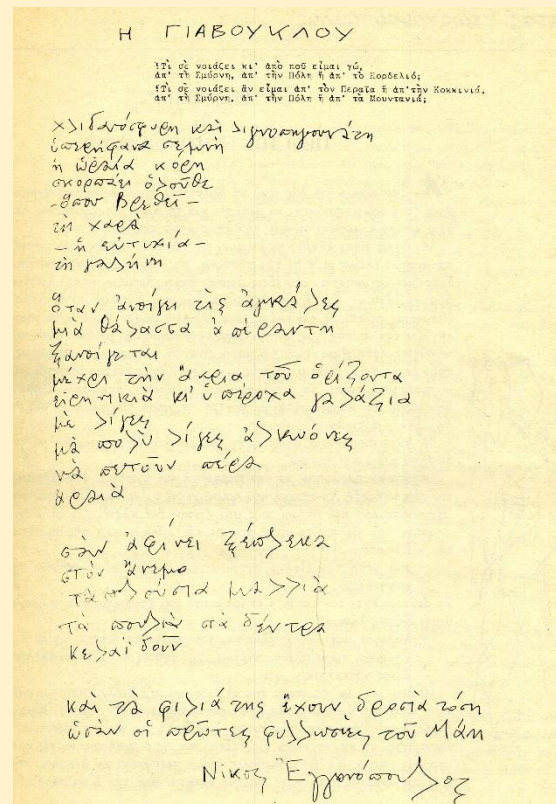
!Τι σε νοιάζει κι' από πού είμαι γω,
απ' τη Σμύρνη, απ' την Πόλη ή απ' το Κορδελιό;
! Τι σε νοιάζει αν είμαι απ' τον Περαιά ή απ' την Κοκκινιά,
απ' τη Σμύρνη, απ' την Πόλη ή απ' τα Μουντανιά;

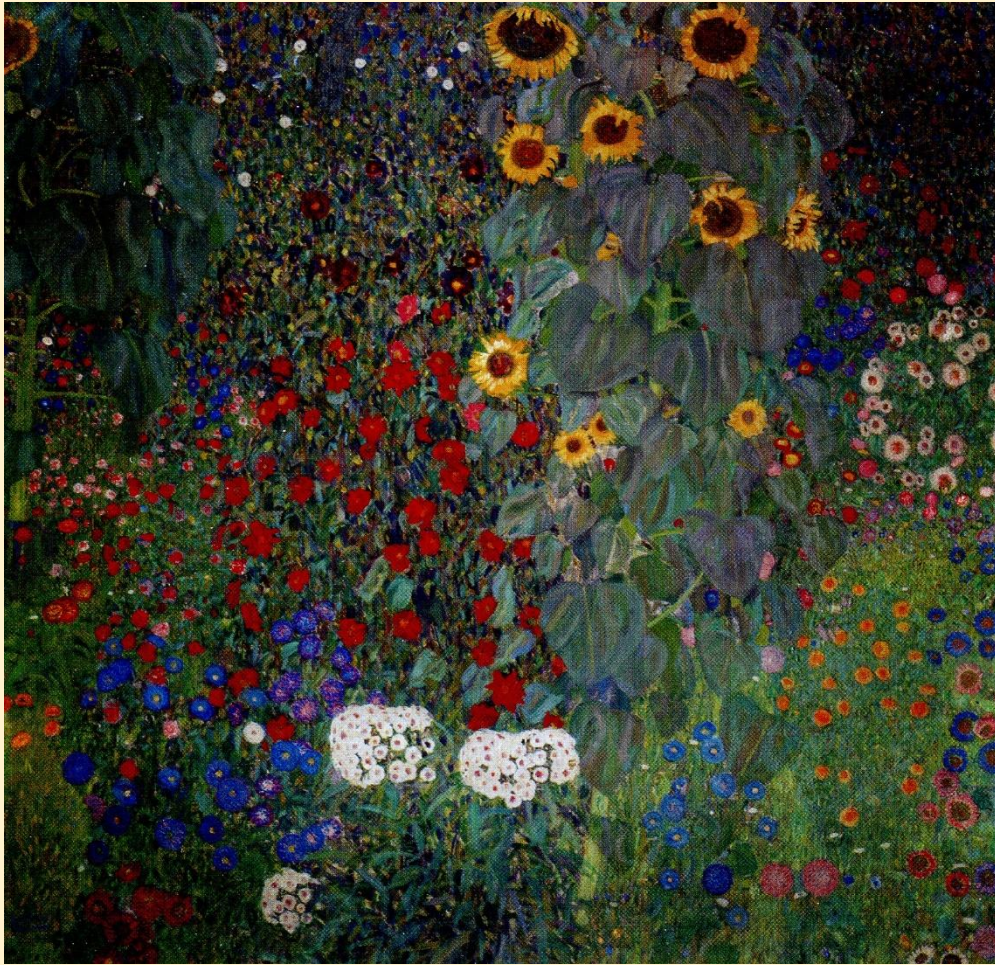
χλιδανόσφυρη και λιγνοπηγουνάτη
υπερήφανα σεμνή
η ωραία κόρη
σκορπάει ολούθε
- όπου βρεθεί -
τη χαρά
- η ευτυχία -
τη γαλήνη

όταν ανοίγει τις αγκάλες
μια θάλασσα απέραντη
ξανοίγεται
μέχρι την άκρια του ορίζοντα
ειρηνικά και υπέροχα γαλάζια
με λίγες
μα πολύ λίγες αλκυόνες
να πετούν πέρα
αραιά

σαν αφίνει ξέπλεκα
στον άνεμο
τα πλούσια μαλλιά
τα πουλιά στα δέντρα
κελαϊδούν

και τα φιλιά της έχουν δροσιά τόση
ωσάν οι πρώτες φυλλωσιές του Μάη





Γκούσταφ Κλιμτ "Κήπος με ηλιοτρόπια" (1905) Βιέννη Ανάκτορο Μπελβεντέρε

Ιούλιος 2022

Δε	Τρ	Τε	Πε	Πα	Σα	Κυ
				1 όχι στο φακελάκι	2 †Α.Αλεξάνδρου	3 \Κάφκα
4 των ΗΠΑ	5	6 του Σισώη	7	8	9	10 \Τσίρκα και Τέσλα
11	12 της Βερονίκης	13 	14 της Βαστίλης	15	16 της Εγίρας	17 της Μαρίνας
18	19	20 του Ίλιντεν	21 †Καρυωτάκη	22	23	24 \Μπολιβάρ
25	26 στα Βίνιρι	27 του Παντελή	28	29	30 †Ντιντερό	31

Βουλιαγμένες

[Νικόλαος Κάλας]

«Δεν ήμουν απ' τα κορίτσια που κάναν καλό
γάμο»

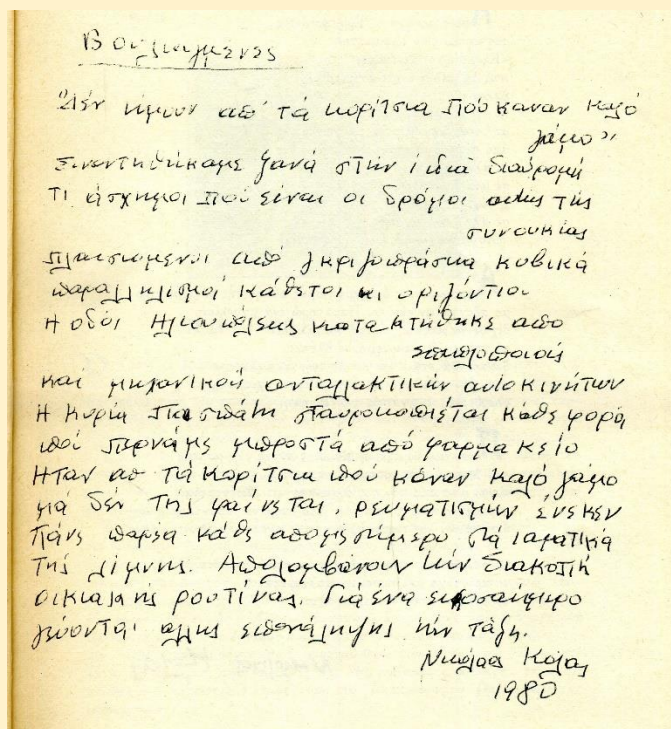
Συναντηθήκαμε ξανά στην ίδια διαδρομή
Τι άσχημοι που είναι οι δρόμοι αυτής της
συνοικίας.

Πλαισιωμένοι από γκριζοπράσινα κυβικά
παράλληλισμοί κάθετοι και οριζόντιοι.
Η οδός Ηλιουπόλεως κατακτήθηκε από
επιπλοποιούς

και μηχανικούς ανταλλακτικών αυτοκινήτων
Η κυρία Πασπάτη σταυροκοπιέται κάθε φορά
που περνάμε μπροστά από φαρμακείο.

Ήταν απ' τα κορίτσια που κάναν καλό γάμο
μα δεν της φαίνεται, ρευματισμών ένεκεν.

Πάνε παρέα κάθε απομεσήμερο στα ιαματικά
της λίμνης. Απολαμβάνουν την διακοπή
οικιακής ρουτίνας. Για ένα εικοσαήμερο
γεύονται άλλης επανάληψης την τάξη.





Βασίλι Καντίνσκι «"Intersecting Lines"» (1923)

Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Ντίσελντορφ, Γερμανία

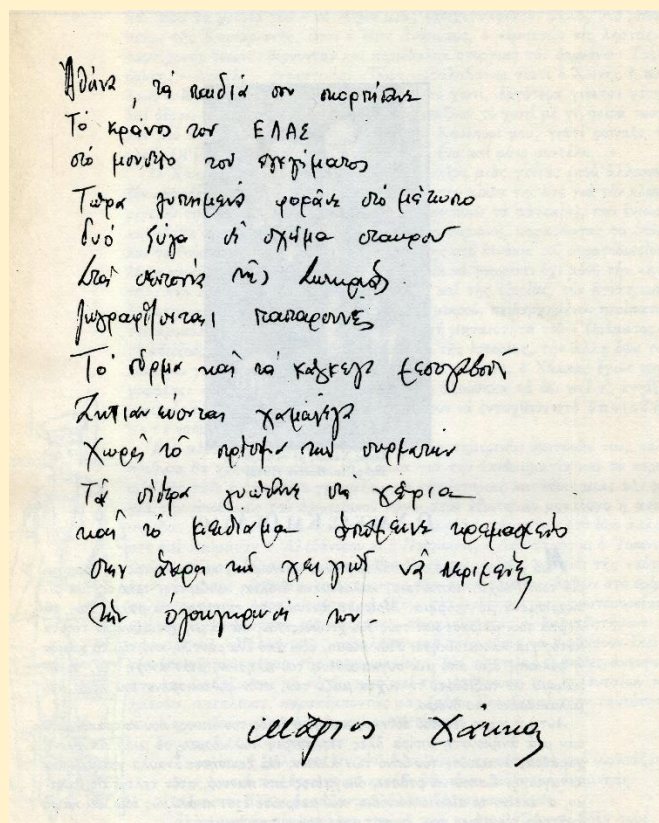
Αύγουστος 2022

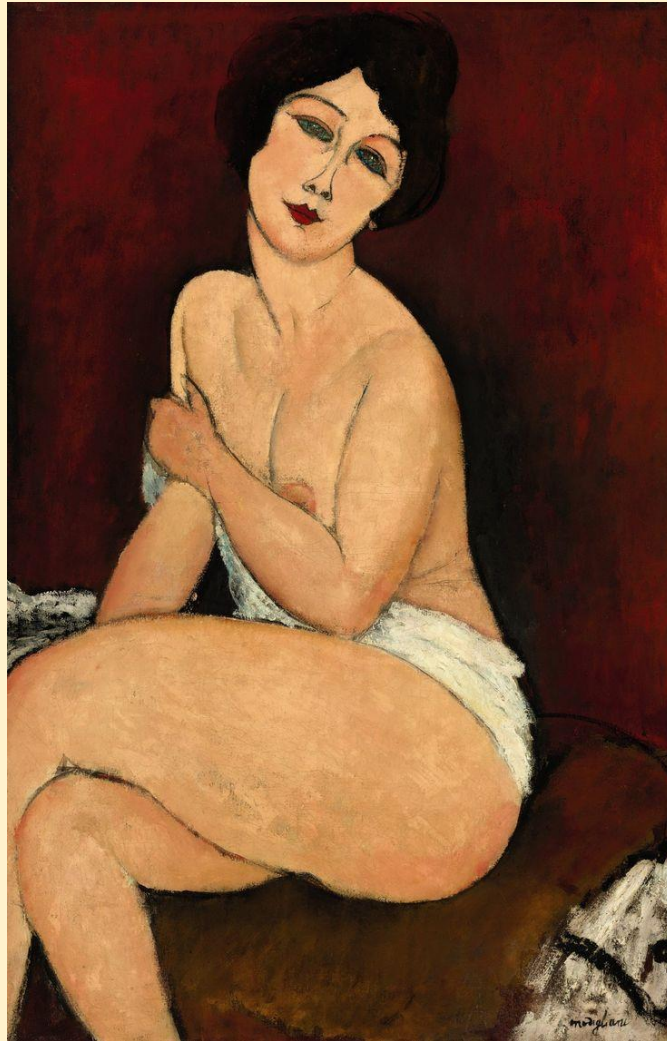
Δε	Τρ	Τε	Πε	Πα	Σα	Κυ
1 της Ελέσσας	2	3 †Εμπειρικού	4	5	6 του Σωτήρη	7
8 του Μύρωνα	9	10	11	12 	13	14 †Μπρεχτ
15 της Μαρίας	16	17 \Φερμά	18	19 †Λόρκα	20	21
22 \Γληνού	23	24 των Αιτωλών	25	26	27 φανουρόπιτα;	28 \Γκαίτε
29	30 του Αλέξαντρου	31				

Τα παιδιά που σκορπίσανε

[Μάριος Χάκκας]

Αθήνα, τα παιδιά σου σκορπίσανε
Το κράνος του ΕΛΑΣ
στο μουσείο του εγκλήματος
Τώρα λυπημένα φοράνε στο μέτωπο
δύο ξύλα σε σχήμα σταυρού
Στα σεντόνια της Σωτηρίας
ζωγραφίζονται παπαρούνες
Το σύρμα και το κάγκελο μεσολαβούν
Ζητιανεύοντας χαμόγελα
Χωρίς το πρίσμα των συρμάτων
Τα σίδερα λυώσανε στα χέρια
και το μειδίαμα απόμεινε κρεμασμένο
στην άκρη των χειλιών να περιμένει
την ολοκλήρωσή του.





Αμεντέο Μοντιλιάνι "Nude Sitting on a Divan" ή "The Beautiful Roman Woman" (1917)
[Ιδιωτική συλλογή]

Σεπτέμβριος 2022

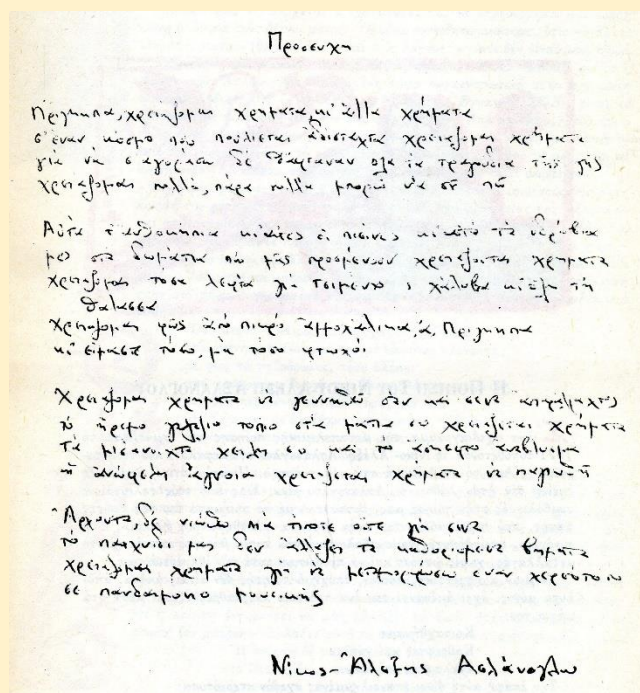
Δε	Τρ	Τε	Πε	Πα	Σα	Κυ
			1 αρχή Ινδίκτου	2 του Μάμα *	3	4
5	6	7	8 Γενέθλιον	9	10 	11 †Αλλιέντε
12	13 †Δάντη	14 του Σταυρού	15	16 †Μ. Κάλλας	17 της Σοφίας	18
19	20 του Στάθη	21	22	23 	24 της Θέκλας	25
26 του Θεολόγου	27 του ΕΑΜ	28	29 †Ζολά	30		

 Φθινοπωρινή Ισημερία [4:03 πμ]

*και της Αθλέτικο Μπιλμπάο (το γήπεδό της αποκαλείται San Mamés)

Προσευχή [Νίκος-Αλέξης Ασλάνογλου]

Πρίγκηπα, χρειάζομαι χρήματα, κι άλλα χρήματα
σ' έναν κόσμο που αλλάζει αδίσταχτα χρειάζομαι χρήματα
για να σε κερδίσω δε θα 'φταναν 'όλα τα τραγούδια της γης
χρειάζομαι πολλά, πάρα πολλά μπορώ να σου πω
Αυτά τ' ανθοκήπια, κι αυτές οι πισίνες, κι αυτά τα υδρόβια
μες στα δωμάτια πού μάς προσμένουν χρειάζονται χρήματα
χρειάζομαι τόσα λεφτά για τσιμέντο και χάλυβα κι όλη τη
θάλασσα
χρειάζομαι φως από πικρό αμμοχάλικα, ἄ, Πρίγκηπα
κι είμαστε τόσο, μα τόσο φτωχοί
Χρειάζομαι χρήματα να γεννηθώ σαν και σένα απαράλλαχτος
το ήρεμο γαλάζιο τοπίο στα μάτια σου χρειάζεται χρήματα
τα μισάνοιχτα χείλη σου και το άσκεπτο ανάβλυσμα
η ανώφελη άγνοια χρειάζεται χρήματα
να παγιωθεί
Άρχοντα, δε νιώθω πια τίποτε ούτε για σένα
το παιχνίδι μας δεν αλλάζει τα καθορισμένα βήματα
χρειάζομαι χρήματα για να μεταμορφώσω ένα χερσότοπο
σε πανδαιμόνιο μουσικής



Το χειρόγραφο από το περιοδικό Λέξη τ. 5 Ιούνιος 81



Φερνάν Λεζέ "Η Πόλη" (1919) Μουσείο Τέχνης της Φιλαδέλφειας

Οκτώβριος 2022

Δε	Τρ	Τε	Πε	Πα	Σα	Κυ
					1	2 του Κυπριανού
3	4	5	6	7 Σεργίου Βάχχου	8 Πελαγία εταιρίδων	9 †τσεΓκεβάρα
10 \Βέρντι	11	12	13	14 †Μπερνστάιν	15	16 \Ο.Ουάιλντ
17	18	19	20 Κλεοπάτρας	21 \Εγγονόπουλου	22	23 \Χατζηδάκι
24	25 \Πικάσο	26 του Μίμη	27 †Καζαντζάκη	28 του ΟΧΙ	29	30
31 †Φελλίνι						

 Μερική Έκλειψη Ηλίου, στην Ορεστιάδα θα παρατηρηθεί η μέγιστη κάλυψη του ηλιακού δίσκου (35%)

Θα πάω να πεθάνω με τα φίδια

[Γιώργος Σαραντάρης]

Θα πάω να πεθάνω με τα φίδια

Έλεγε η Αρσινόη η γλυκιά

Σαν ψέμα είχε τη γλώσσα και μιλούσε

Σαν ψέμα τραγουδούσανε οι διαβάτες

Η μέρα ήταν που κέρναγε το μέλι

Κάλλιο απαλά να μην πεθάνει η μέρα

Έλεγε η Αρσινόη και τραγουδούσε

Έλεγε ο ήλιος κι έπεφτε στον ύπνο.

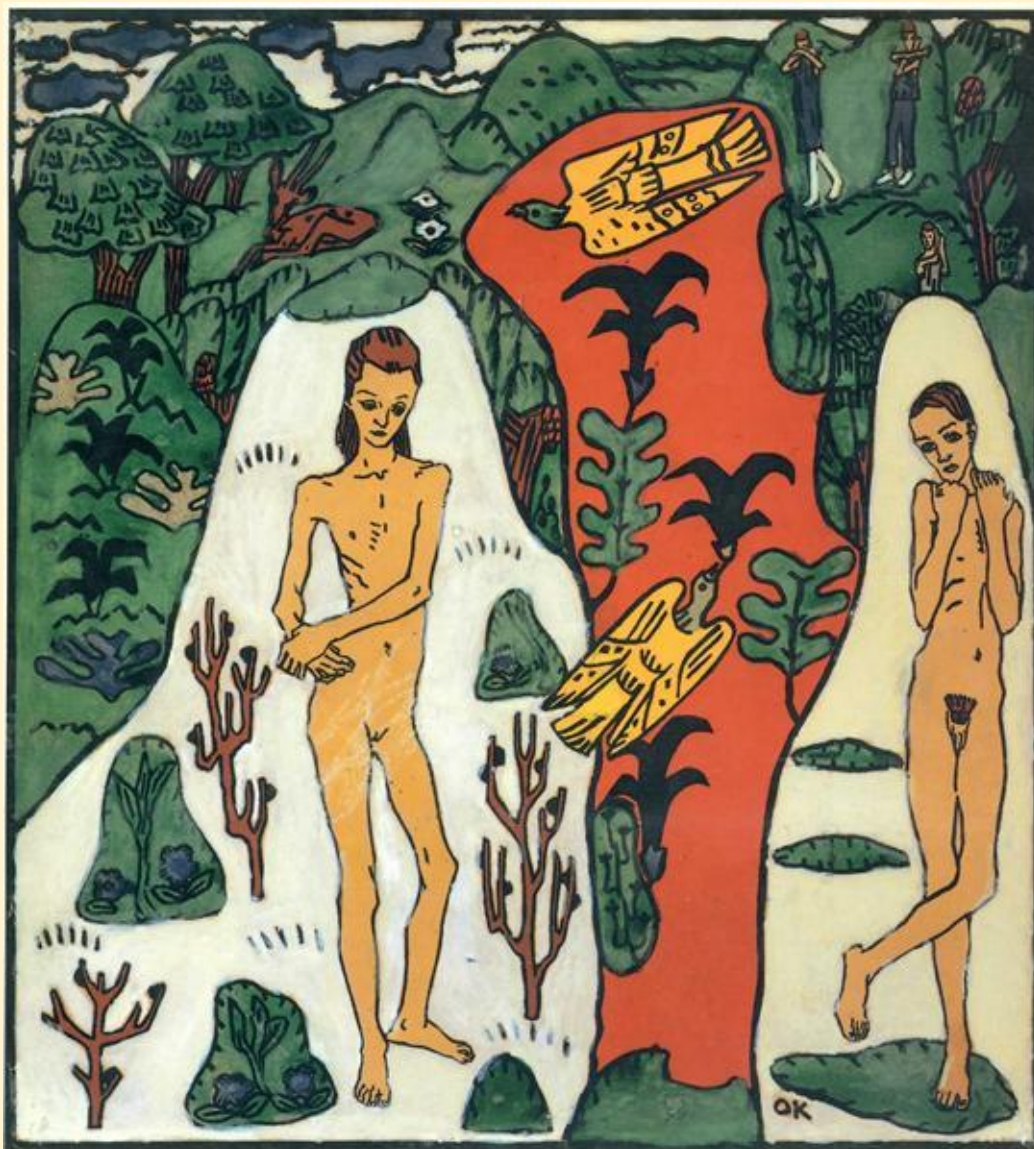
[ΘΑ ΠΑΩ ΝΑ ΠΕΘΑΝΩ ΜΕ ΤΑ ΦΙΔΙΑ]*

Θά' πάω νά' πεθάνω με τὰ φίδια
Έλεγε ἡ Ἀρσινόη ἡ γλυκιά

Σάν ψέμα εἶχε τὴ γλῶσσα καὶ μιλοῦσε
Σάν ψέμα τραγουδοῦσανε οἱ διαβάτες
Ἡ μέρα εἶταν ποὺ κέρναγε τὸ μέλι
Κάλλιο ἀπαλά νὰ μὴν πεθάνει ἡ μέρα
Έλεγε ἡ Ἀρσινόη καὶ τραγουδοῦσε
Έλεγε ὁ ἥλιος κι ἔπεφτε στὸν ὕπνο

30 3/29

Γιώργος Σαραντάρης



Όσκαρ Κοκόσκα "The Dreaming Boys" (1908) Εθνική Πινακοθήκη Μοντέρνας Τέχνης της Σκωτίας, Εδιμβούργο.

Νοέμβριος 2022

Δε	Τρ	Τε	Πε	Πα	Σα	Κυ
	1 όχι στο φακελάκι	2 Ξελύτη	3 †Α. Κάλβου	4	5 †Πλήθωνος	6
7	8 των αγγέλων	9 †Ε.Κακναβάτου	10 †Α. Ρεμπώ	11 †Ρίτσου	12	13
14 του Φίλιππου	15	16	17 του Πολυτεχνείου	18	19	20
21	22	23	24	25 της Κατερίνας	26 του Νίκωνος	27 †Τ.Ανθία
28	29	30 των Πατρών				

Λοεγκρίν [Κωνσταντίνος Καβάφης]

Λυπάται ο καλός ο βασιλεύς την Έλσα και προς τον Αυλικό τον Κήρυκα γυρίζει.

Καλεί ο Κήρυξ, και οι σάλπιγγες ηχούνε.

Α βασιλέα, σε παρακαλώ ακόμη, ακόμη μια φορά ο Κήρυξ να καλέσει.

Ο Κήρυξ πάλι προσκαλεί.

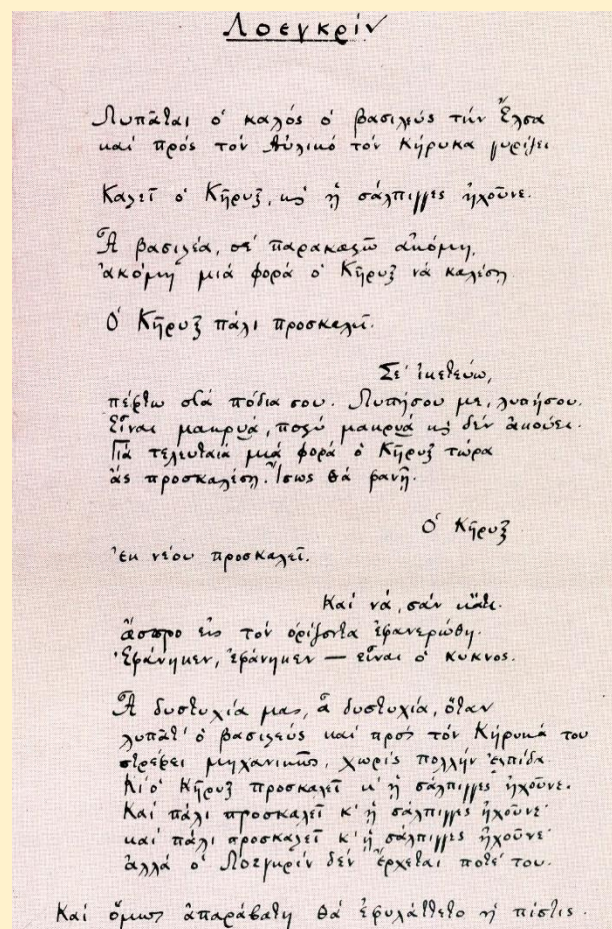
Σε ικετεύω, πέφτω στα πόδια σου. Λυπήσου με, λυπήσου. Είναι μακριά, πολύ μακριά και δεν ακούει. Για τελευταία μια φορά ο Κήρυξ τώρα ας προσκαλέσει. Ίσως θα φανεί.

Ο Κήρυξ εκ νέου προσκαλεί. Και να, σαν κάτι άσπρο εις τον ορίζοντα εφανερώθη. Εφάνηκεν, εφάνηκεν — είναι ο κύκνος.

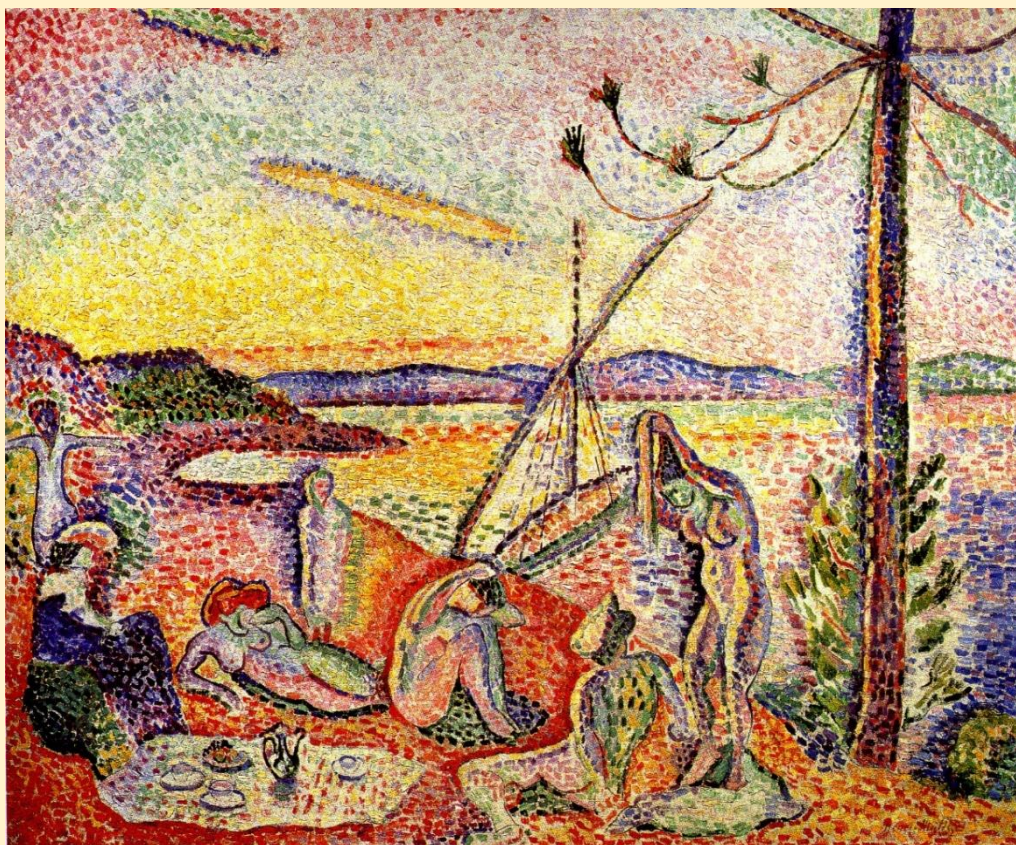
Α δυστυχία μας, α δυστυχία, όταν λυπάτ' ο βασιλεύς και προς τον Κήρυκά του στρέφει μηχανικώς, χωρίς πολλήν ελπίδα. Κι ο Κήρυξ προσκαλεί κι οι σάλπιγγες ηχούνε. Και πάλι προσκαλεί κι οι σάλπιγγες ηχούνε· και πάλι προσκαλεί κι οι σάλπιγγες ηχούνε· αλλά ο Λοεγκρίν δεν έρχεται ποτέ του.

Και όμως απaráβατη θα εφυλάττετο η πίστις.

[1898]



Το χειρόγραφο από το περιοδικό Λέξη τ. 23 Μαρ. – Απρ. 83



Ανρί Ματίς "Χλιδή, ηρεμία και ηδυπάθεια" (1904 – 05)

Παρίσι Κέντρο Πομπιντού

Δεκέμβριος 2022

Δε	Τρ	Τε	Πε	Πα	Σα	Κυ
			1 όχι στο AIDS	2 \Μ.Κάλλας	3 \Ν.Ρότα	4 της Βαρβάρας
5 του Σάββα	6 του Βόλου	7	8 †Τζον Λένον	9 της Άννας	10	11
12 της Κέρκυρας	13	14	15 του Λευτέρη	16 †Βάρναλη	17 της Ζακύνθου	18
19	20	21	22	23	24	25 θεών γενέθλια
26	27 του Στέφανου	28 †Θ.Μικούτσικου	29	30	31	

 Χειμερινό Ηλιοστάσιο [11:47 μμ]

.....
'Ενας αποσταμένος περπατητής...

Που ακούμπησε στη ρίζα μιας ελιάς
για ν' ακούσει το τραγούδι των γρύλων.

.....

[Από το Ερωτικό κάλεσμα του Μενέλαου Λουντέμη].



[Τοποθεσία Νερολιά, Βουτιάνων. Στο βάθος ο βόρειος Ταΰγετος]

2021 Πέρασαν 200 χρόνια από την επανάσταση του 1821. Την αποτίμηση της επετείου, ας την αφήσουμε για αργότερα.

2022 Πέρασαν 100 χρόνια από την μικρασιατική καταστροφή. Όσοι μας θυμίζουν την "Μιλήτου άλωσι" πληρώνουν πρόστιμο. Δεν αντέχουμε τα "οικεία κακά". Σιωπή